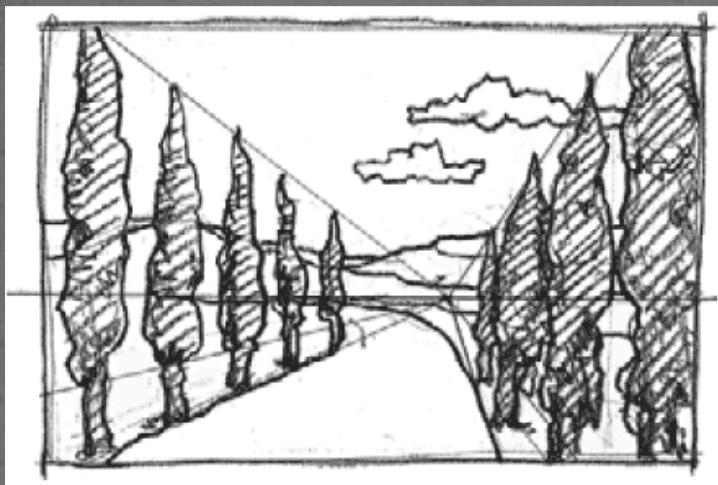


**Организация занятий в
творческой студии
«Мир в зеркале пастели»**

технологическая карта

ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА



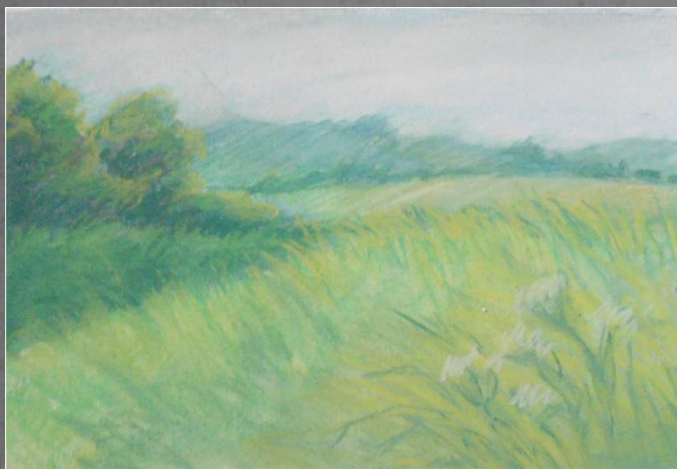
Линейная перспектива – это вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения, и предполагающий единую точку схода на линии горизонта – предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана.



ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА



Воздушная перспектива - это основанная на зрительном восприятии система передачи удаленных предметов, включающая в себя смягчение очертаний, ослабленное изображение деталей, уменьшение насыщенности цвета и другие приемы.



ШТРИХ

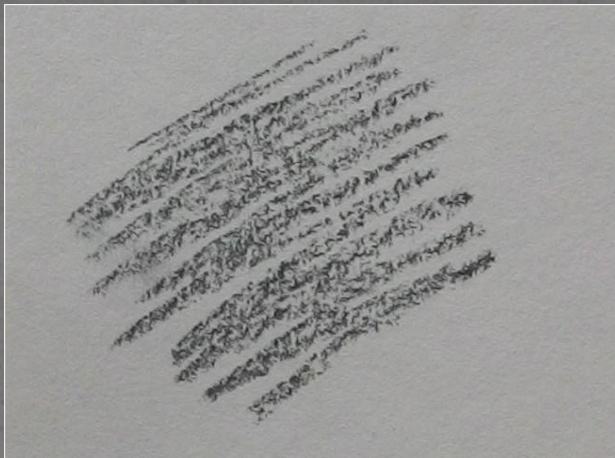


Рис.1. Штрих без отрыва
от листа

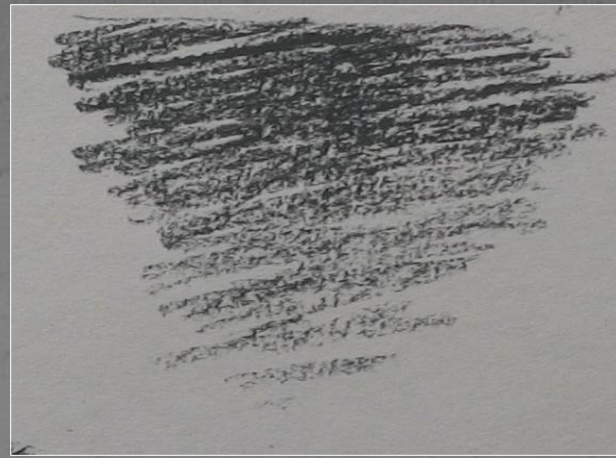


Рис.2. Растяжка насыщенности

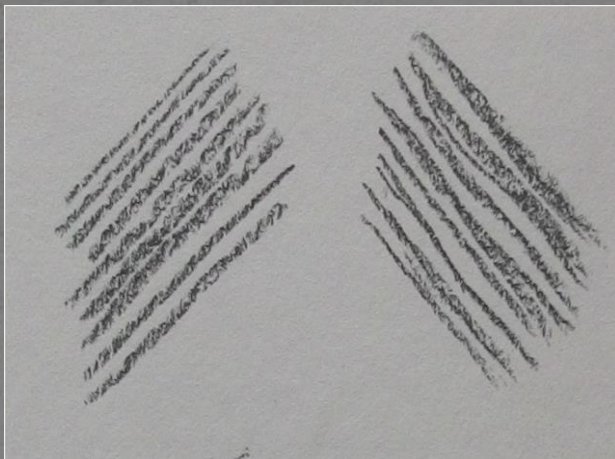


Рис.3. Косой штрих

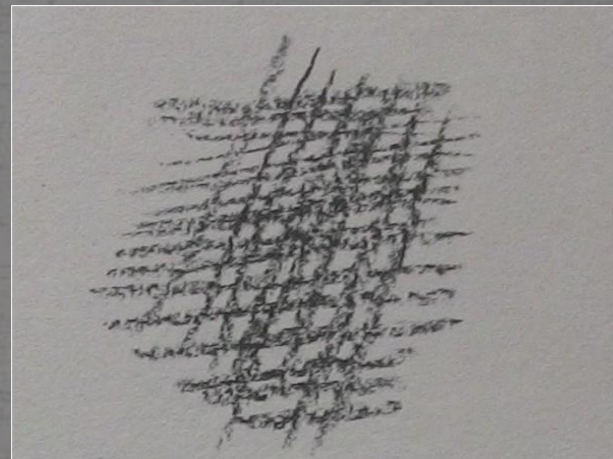


Рис.4. Перекрестный штрих

Штрих может быть прямым, косым и перекрестным. Можно варьировать длину, толщину, насыщенность и частоту наложения штриха для достижения желаемого эффекта

ЛИНИЯ И ПЯТНО

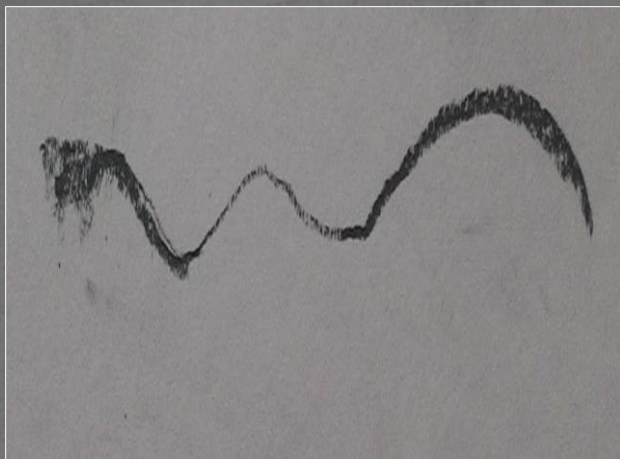


Рис.1. Пример линии

Линия может варьироваться по толщине, длине и насыщенности, быть прерывистой, плавной или ломаной.



Рис.2. Работа мелком плашмя

Часто при работе пастелью используют такой прием, когда на лист бумаги кладется ребром мелок и лист широко покрывают пигментом. В результате получают цветное пятно.

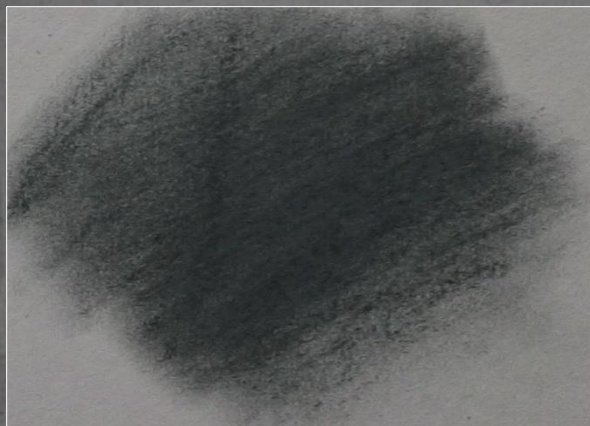


Рис.1. Монохромное пятно



Рис.2,3. Способы смешения цвета и создания цветного пятна с помощью штриха.

Пятно может быть выразительным средством за счет своей формы, цвета и насыщенности. С помощью растирания, растушевывания и штриховки можно смешивать различные цвета и получать новые оттенки прямо на бумаге. Это характерное свойство пастели, как материала.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ДЕРЕВА



1 этап



2 этап



3 этап



4 этап

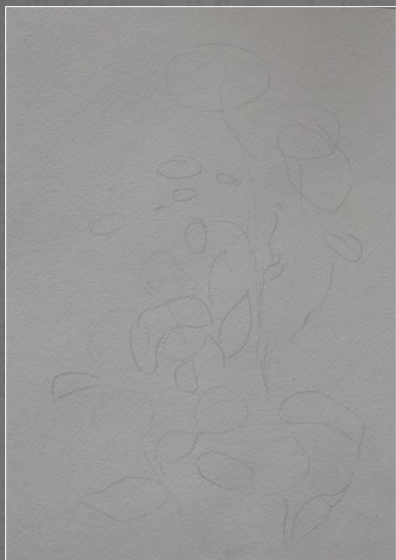
1 этап. набросок углем или карандашом будущего изображения. Линии наброска должны быть легкими и едва заметными

2 этап. Определение самых темных и самых светлых участков изображения, нанесение цвета с помощью растирания с учетом расположения тени и света.

3 этап. Усиление пятен тени и света, проработка с помощью штриха по форме и линий деталей изображения.

4 этап. Нанесение контрастных цветовых пятен, обобщение рисунка, проработка фактуры коры и ветвей дерева.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЦВЕТОВ



1 этап



2 этап



3 этап



4 этап

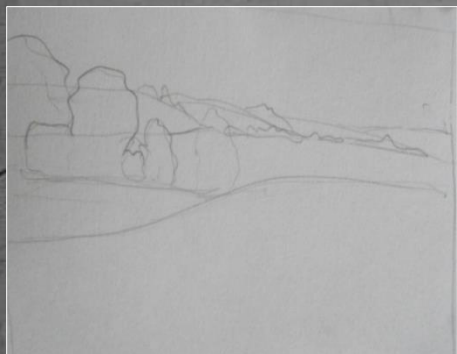
1 этап. набросок углем или карандашом.

2 этап. Нанесение пигмента с помощью неотрывной штриховки и мелком плашмя, с учетом светотени рисунка.

3 этап. Обобщение нанесенного цвета, его растушевывание. Нанесение пятен желтого для соцветий, проработка пятен с помощью линии. Уточнение и детализация листьев и травы.

4 этап. Окончательное заполнение листа цветом, работа с помощью линий и штрихов. Обобщение заднего плана.

ИЗОБРАЖЕНИЕ СОЛНЕЧНОГО ПЕЙЗАЖА С ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВОЙ



1 этап



2 этап



3 этап



4 этап

1 этап. Предварительный набросок с учетом правил линейной и воздушной перспективы.

2 этап. Нанесение цвета с помощью растушевывания, с учетом распределения светотени и удаленности предметов. По мере удаления от зрителя насыщенность планов пейзажа будет уменьшаться, а самый дальний план будет иметь холодный оттенок. Первый план будет иметь теплый тон.

3 этап. Детализация и проработка пейзажа с помощью штриховки в разных направлениях, имитирующих фактуру травы и листьев.

4 этап. Обобщение рисунка.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПЕЙЗАЖА С АТМОСФЕРНЫМИ ЯВЛЕНИЯМИ. ТУМАН



1 этап



2 этап



3 этап



4 этап

1 этап. Предварительный набросок.

2 этап. С учетом характера изображения, все этапы работы будут вестись с помощью пятна. Начиная с самых светлых участков, наносится цвет и тщательно растушевывается, создавая эффект дымки.

3 этап. Нанесение темных пятен изображения и их растушевка.

4 этап. Финальное уточнение изображения с помощью легкой штриховки.

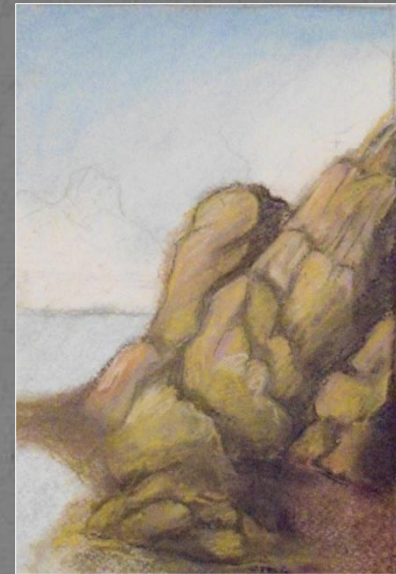
ИЗОБРАЖЕНИЕ СКАЛЬНОЙ ПОРОДЫ



1 этап



2 этап



3 этап

1 этап. Предварительный набросок

2 этап. С помощью растирания наносится основной цвет изображаемого камня. Затем, в тенях и углублениях добавляется холодный и контрастный оттенок, который тщательно растушевывается.

3 этап. С помощью линий прорисовываются трещины, ямки и наслоения камня. Какие то линии остаются четкими, другие приглушаются с помощью растушевки

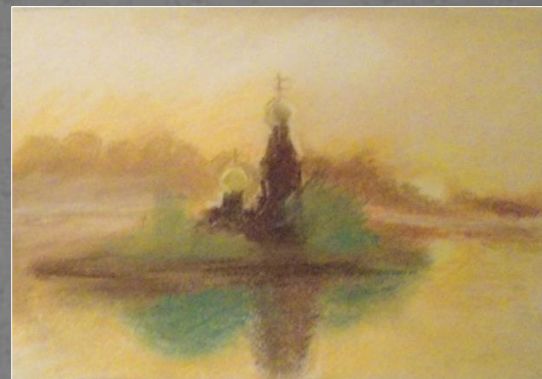
ИЗОБРАЖЕНИЕ ПЕЙЗАЖА С АТМОСФЕРНЫМИ ЯВЛЕНИЯМИ. РАССВЕТ



1 этап



2 этап



3 этап

1 этап. Предварительный набросок

2 этап. Нанесение цвета с помощью растушевывания. Используются преимущественно светлые, яркие цвета. Важно сразу не набирать всю интенсивность цвета, а наоборот, оставить этот этап ближе к финалу работы.

3 этап. Нанесение темных контрастных пятен, проработка изображения с помощью отрывистых линий и штриховки. Должно оставаться ощущение легкой дымки, расплывчатости изображения.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПЕЙЗАЖА С АТМОСФЕРНЫМИ ЯВЛЕНИЯМИ. ГРОЗА



1 этап



2 этап



3 этап



4 этап

1 этап. Предварительный набросок.

2 этап. Нанесение цвета см помощью растушевывания. В некоторых местах с помощью линий оставляется контур тех предметов, которым требуются более четкие границы - облака и деревья на заднем плане.

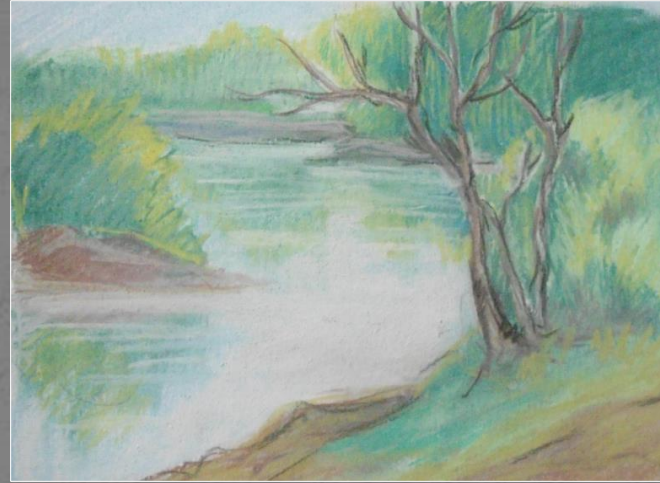
3 этап. Усиливаются основные цветовые и тоновые отношения. Работа ведется практически только с помощью растушевывания.

4 этап. Уточнение изображения с помощью штриховки, обобщение второго и третьего планов пейзажа.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ВОДЫ В ПЕЙЗАЖЕ



1 этап



2 этап

Изображение воды в технике пастель практически не отличается от изображения ее же в технике живописи или графики. Работа начинается так же с предварительного наброска и нанесения цветов с учетом светотени. Водная поверхность будет зеркальным отображением рисунка, но отражения в воде не будут иметь четких контуров.

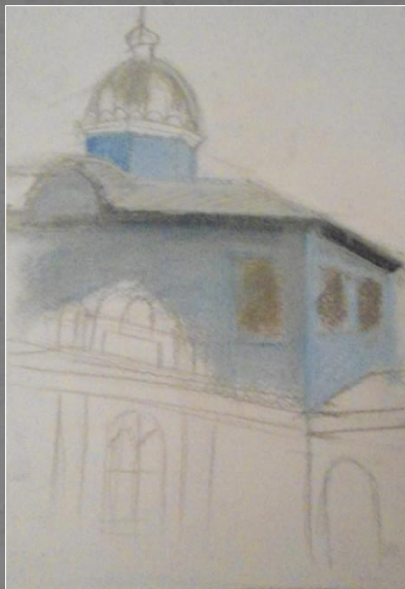
1 этап. Предварительный набросок и создание цветового слоя

2 этап. Создание массы воды и отражения в ней с помощью растушевывания цвета, уточнение изображения с помощью штриховки.

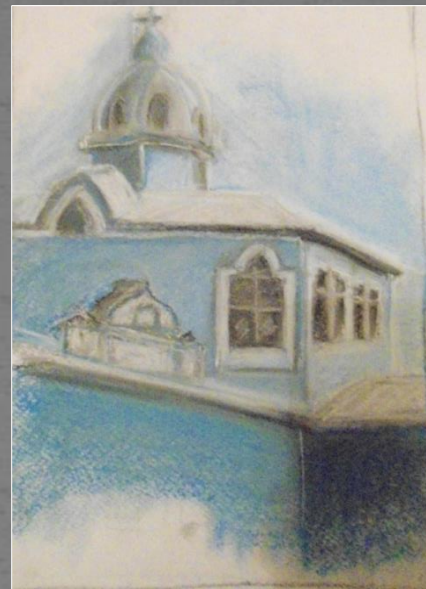
ИЗОБРАЖЕНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ



1 этап



2 этап



3 этап

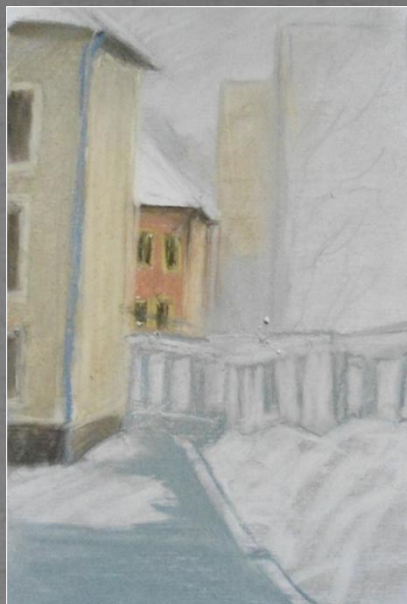
1 этап. Предварительный набросок с учетом правил линейной перспективы.

2 этап. Нанесение цвета с помощью деликатного растушевывания, начиная с самых темных мест рисунка.

3 этап. Уточнение и прорисовка элементов строения с помощью пятна и штриховки. Для наиболее мелких деталей можно использовать пастельный карандаш.



1 этап



2 этап



3 этап

1 этап. Предварительный набросок с учетом правил линейной перспективы.

2 этап. Нанесение цвета с помощью деликатного растушевывания, начиная с самых темных мест рисунка.

3 этап. Уточнение и прорисовка элементов строения с помощью пятна и штриховки. Для наиболее мелких деталей можно использовать пастельный карандаш.



1 этап



2 этап



3 этап



4 этап

1 этап. Предварительный набросок с учетом правил линейной перспективы.

2 этап. Нанесение цвета с помощью деликатного растушевывания, начиная с самых темных мест рисунка. Необходимо так же стараться передавать характерную фактуру строения.

3 этап. Прорисовка окружающей среды в совокупности с элементами строения. Рисунок не должен дробиться на части.

4 этап. Уточнение и прорисовка элементов строения с помощью пятна и штриховки. Для наиболее мелких деталей можно использовать пастельный карандаш. Обобщение изображения в целом.



ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ В ТЕХНИКЕ ПАСТЕЛЬ



Пономарев Н.А. «Займка»



Пономарев Н.А. «На Катуні»



Пономарев Н.А. «Стожки»



Иваненко С. «Телецкое озеро. Туман»



Иваненко С. «Весной»



Иваненко С. «Зимняя сказка»



Иваненко С. «Ночь»



Иваненко С. «Июль»



Иваненко С. «Окраина города Бийска»